

НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# САЯНО-АЛТАЯ

SAYAN-ALTAI SCIENTIFIC REVIEW

№1 (25) 2020



Археология / Archaeology

ISSN 2304-7488

# СОДЕРЖАНИЕ

# CONTENTS

**Поляков А. В.**

Проблема сложения окуневской культуры в свете современных научных данных .....3

**Мургабаев С. С., Бахтыбаев М. М., Малдыбекова Л. Д.**

Археологические исследования на могильнике Баганалы .....7

**Килуновская М. Е., Семенов А. В., Чадамба Л. Д.**

Памятник наскального искусства в долине реки Торгалыг – гора Кара-Туруг (Овюрский район Республики Тыва) ..... 21

**Гантулга Ж., Еруул-Эрдэнэ Ч., Магай Ж.**

Некоторые результаты изучения оленных камней в долине реки Хойд Тамир ..... 45

**Ли Инфу**

Древнейшие железные изделия и появление технологии выплавки железа в Китае ..... 60

**Есин Ю. Н., Хоммель П., Амзараков П. Б., Ковалева О. В., Витлам Д., Петрова Н. Ю., Иптышев А. В.**

Современные проблемы изучения жилищ тагарской культуры Минусинской котловины ..... 72

**Данькин Е. Н., Есин Ю. Н., Поселянин А. И., Тараканов В. В.**

Петроглифы тагарской культуры в погребальном контексте могильника Абакан-24 ..... 85

**Килуновская М. Е., Леус П. М.**

Ажурные бронзовые пряжки эпохи хунну в Туве ..... 97

**Рогова И. Г.**

Новые петроглифы на курганных камнях Минусинской котловины: некоторые результаты расчистки изображений от лишайников ..... 126

**Есин Ю. Н., Осава Т., Чистобаева Н. С., Бурнаков А. А., Оборин Ю. В.**

Фрагмент зеркала династии Тан с новой рунической надписью ..... 133

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ..... 144

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ ..... 146

**Polyakov A. V.**

The problem of origin of the Okunev culture in the light of modern scientific data .....3

**Murgabayev S. S., Bakhtybayev M. M., Maldybekova L. D.**

Archaeological research at the Baganaly burial site .....7

**Kilunovskaya M. E., Semenov A. V., Chadamba L. D.**

Rock art site in the Torgalyg river valley – the Kara-Turug mountain (Ovyur district of the Republic of Tuva) ..... 21

**Gantulga Zh., Eruul-Erdene Ch., Magail J.**

Some results of the study of deer stones in the Hoyd Tamir river valley ..... 45

**Li Yingfu**

The most ancient iron artifacts and the origin of iron smelting technology in China ..... 60

**Esin Yu. N., Hommel P., Amzarakov P. B., Kovaleva O. V., Whitlam J., Petrova N. Yu., Iptyshev A. V.**

Current problems in the study of Tagar culture dwellings in the Minusinsk basin ..... 72

**Dankin E. N., Esin Yu. N., Poselyanin A. I., Tarakanov V. V.**

Petroglyphs of the Tagar culture in the funeral context of the burial Abakan-24 ..... 85

**Kilunovskaya M. E., Leus P. M.**

Bronze openwork buckles of the Xiongnu period in Tuva ..... 97

**Rogova I. G.**

New petroglyphs on kurgan stones in the Minusinsk basin: preliminary results of cleaning images from lichens ..... 126

**Esin Yu. N., Ōsawa T., Chistobaeva N. S., Burnakov A. A., Oborin Yu. V.**

Fragment of a Tang dynasty mirror with a new runic inscription ..... 133

CONTRIBUTORS ..... 144

LIST OF ABBREVIATIONS ..... 146

# АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НА МОГИЛЬНИКЕ БАГАНАЛЫ\*

С. С. Мургабаев, М. М. Бахтыбаев, Л. Д. Малдыбекова

УДК 902.2

В статье рассмотрены результаты исследований, проведенных Каратауской археологической экспедицией Научно-исследовательского центра археологии Международного казахско-турецкого университета им. Ходжи Ахмеда Ясави на могильнике эпохи бронзы, расположенном в ущелье Баганалы на южном склоне хребта Каратау в Кызылординской области Республики Казахстан. Целью работы является определение хронологических рамок этого памятника и на основе исследования погребального инвентаря изучение возможной преемственности культуры древних жителей данного региона. В ходе полевых работ на могильнике Баганалы были исследованы 29 каменных гробниц. Получены новые данные по эпохе бронзы южных регионов Казахстана. Проанализированы основные характерные особенности погребального обряда, погребальных конструкций и инвентаря. Могильник Баганалы датирован первой половиной II тыс. до н.э. Сделан вывод, что могильник оставлен древним населением, сформировавшимся в результате взаимодействия носителей различных традиций андроновской культуры. На этом памятнике прослеживается древняя взаимосвязь с населением Северного, Центрального, Западного Казахстана и Приуралья.

**Ключевые слова:** андроновская культура, эпоха бронзы, Казахстан, Каратау.

## Введение

Статья посвящена публикации результатов изучения материалов могильника эпохи бронзы Баганалы в горах Каратау на юге Казахстана. Он расположен в ложбине урочища Баганалы, на левом берегу р. Акмылтык. Ложбина образована грядами небольших холмов, являющимися естественной границей могильника. В 350 м южнее некрополя прослеживаются признаки поселенческого комплекса бронзового века.

Памятник был открыт в 1982 г. археологической экспедицией Казахского государственного университета (руководитель М. Елеуов). Повторно, для уточнения данных и получения координат, могильник был обследован в 2004 г. Туранской археологической экспедицией Международного казахско-турецкого университета (руководитель М. Елеуов) [Свод памятников, 2007, с. 341, № 63]. Всего на поверхности зафиксировано 78 каменных гробниц в виде ящиков различного размера. Ящики имеют прямоугольную в плане форму. Они сооружены из установлен-

ных вертикально плит слоистого сланца. Ящики в древности были заключены в ограды и перекрывались плитами, о чем свидетельствуют разбросанные вокруг ящиков плоские плиты различных размеров. Однако лишь на нескольких гробницах каменное перекрытие сохранилось на первоначальном месте.

Актуальность предлагаемого исследования обусловлена комплексным изучением могильника с применением современных методик полевых и лабораторно-аналитических исследований. В сфере внимания авторов как своеобразие погребальных сооружений Баганалы, так и связи с сопредельными регионами, сходство и различие в религиозных представлениях древнего населения края, периодизация памятника. Кроме того, планомерные раскопки такого памятника дают редкий по информативности материал, позволяющий подойти к решению целого ряда проблем культуры древних народов, в частности, проблем формирования археологических культур в самый неизученный период истории юга Казахстана. Вопрос о происхождении любого

\* Работа выполнена по гранту Комитета науки МОН РК (проект AP05132449 «Древний и раннесредневековый Каратау: исследование памятников в контексте преемственности»).

историко-культурного образования, в том числе археологической культуры или ее варианта, является одним из наиболее сложных. Как правило, он решается исследователями в зависимости от существующего представления о рассматриваемой культуре, ее окружении и предшествующих ей комплексах. С изменением этого представления меняется и подход к исследуемому вопросу. Происхождение культурно-исторических общностей, их взаимосвязь во II тыс. до н. э. – одна из центральных проблем в истории народов евразийского степного пояса. В этой связи выбранное направление исследований, а именно изучение памятника этого времени на территории Каратау, предопределено общей актуальностью изучения проблемы генезиса археологических культур скотоводов средней и поздней бронзы.

### Описание объектов и находок

Исследование каменных ящиков могильника Баганалы производилось по курганный методике – каждая из каменных гробниц раскапывалась как отдельный объект, бровка или профиль разреза не оставлялись, за условный «0» в каждом отдельном случае принималась самая высокая точка конструкции или уровень современной дневной поверхности. В качестве границы раскопа принимался внешний контур каменного ящика или внешний контур оградок, пространство между ящиками не исследовалось.

Всего раскопано 29 каменных ящиков могильника Баганалы. Трудность в ходе их исследования вызывала структура почвы внутри ящиков, имеющая интенсивную минерализацию, вследствие чего грунт очень плотный, практически «цементированный». Все каменные ящики представляют собой в плане прямоугольник, образованный из 4 плоских каменных плит из слоистого сланца, поставленных на ребро. Все погребальные конструкции были полностью заглублены в землю, дно ящиков плоское, ровное.

*Каменный ящик 1.* Расположен в северной части каменной оградки. Оградка в плане – неправильный прямоугольник, вытянутый по направлению СЮ. Размеры оградки: 9 x 4,5 м.

Внутри оградка разделена на две части. Размер северной части оградки 4,5 x 3,5 м.

Ящик сориентирован по линии ЗВ. Размеры погребальной камеры – 2,2 x 0,85 м, глубина погребальной камеры (от уровня верхнего края плиты) – 0,55 м. На этой глубине выявлен материк (рис. 1, 1). В западной придонной части обнаружено несколько фрагментов керамики, раковина и два фрагмента костей.

Фрагменты 1 и 2 от одного лепного сосуда с толщиной стенки 0,9 см. Поверхность стенок красная, с бурыми и серыми пятнами. Украшен сосуд геометрической орнаментацией – меандровидными фигурами. Отпечатки глубокие, четкие. Характер исполнения ровный, аккуратный.

Фрагмент 3 – венчик лепного сосуда. Толщина стенки – 0,5–0,7 см. Поверхность стенок красная, с бурыми и серыми пятнами. Венчик орнаментирован лентой в виде двух параллельных линий. Шейка орнаментирована парными косыми треугольниками, ниже она ограничена тонкой тройной поперечной линией. Верхняя часть тулова украшена штампом в виде треугольника острым концом вниз и треугольником острым концом вверх. Их разделяет поперечная тройная линия. Отпечатки глубокие, четкие. Характер исполнения ровный, аккуратный.

Фрагменты 4 и 5 – участки стенки лепного сосуда толщиной 0,5 см. Украшены зигзагообразными прямыми линиями в несколько рядов.

Раковина округлой формы (диаметр 3,2 см). Цвет светло-серый, белесый (рис. 3, 7).

*Каменный ящик 2.* Расположен в южной части каменной оградки. Размер южной части оградки 5,8 x 3,2 м (рис. 1, 1). Ящик ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 2 x 0,7 м, глубина 0,65 м. Находки отсутствуют.

*Каменный ящик 3.* Расположен в южной части каменной оградки (рис. 1, 1). Ящик ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 2,2 x 0,9 м, глубина 0,8 м. Находки отсутствуют.

*Каменный ящик 4.* Расположен в центральной части каменной оградки (рис. 1, 2). Оградка в плане прямоугольной формы размером 7 x 5 м, вытянута по направлению СЮ. Ящик ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 2,6 x 1,1 м, глубина 0,75 м. В западной придонной части на глубине

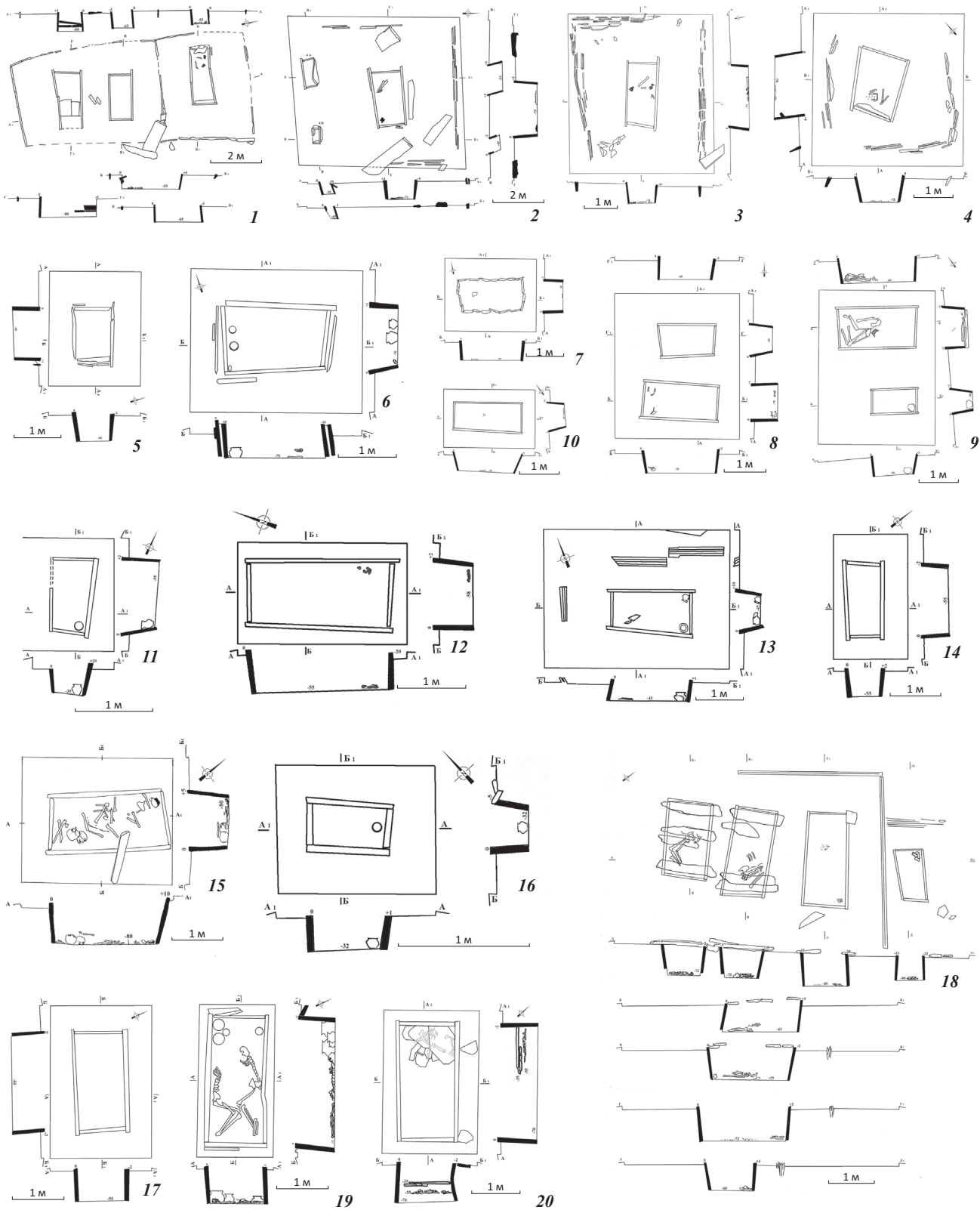


Рис. 1. Планы и разрезы каменных ящиков:

1 – ящики 1–3; 2 – ящики 4–6; 3 – ящик 7; 4 – ящик 8; 5 – ящик 9; 6 – ящик 10; 7 – ящик 11; 8 – ящики 12–13;  
 9 – ящики 14–15; 10 – ящик 16; 11 – ящик 17; 12 – ящик 18; 13 – ящик 19; 14 – ящик 20; 15 – ящик 21; 16 – ящик 22;  
 17 – ящик 23; 18 – ящики 24–27; 19 – ящик 28; 20 – ящик 29



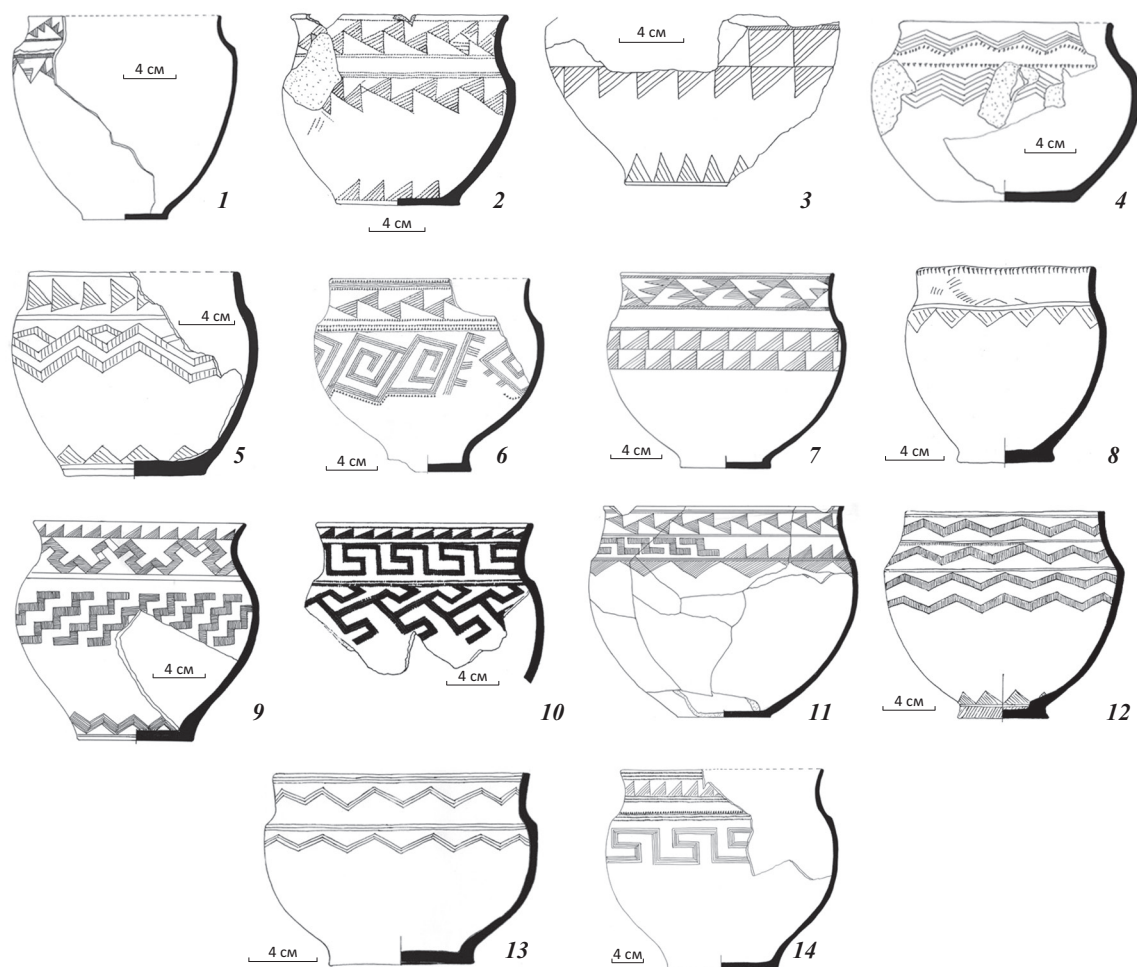


Рис. 2. Лепные горшки:

1 – фрагмент 6; 2 – сосуд 1; 3 – сосуд 3; 4 – сосуд 4; 5 – сосуд 5; 6 – сосуд 6; 7 – сосуд 7;  
8 – сосуд 8; 9 – сосуд 9; 10 – сосуд 10; 11 – сосуд 11; 12 – сосуд 12; 13 – сосуд 13; 14 – сосуд 14



Рис. 3. Находки: 1–5 – металл; 6 – камень; 7 – раковины

0,75 м обнаружено две кости ног и в юго-восточном углу фрагменты керамики.

*Каменный ящик 5.* Расположен в южной части каменной оградки 4 (рис. 1, 2). Ящик ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 1,15х0,6 м, глубина 0,55 м. Находки отсутствуют.

*Каменный ящик 6.* Расположен в той же ограде (рис. 1, 2). Ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 0,70х0,30 м, глубина 0,45 м. Находки отсутствуют.

*Каменный ящик 7.* Расположен в центре каменной оградки. Оградка в плане прямоугольной формы размером 6х2,2 м, вытянута по направлению ЗВ. Ящик ориентирован по линии ЗВ (рис. 1, 3). Размеры: 2,4х0,9 м, глубина 0,74 м. В придонной части на глубине 0,74 м обнаружены кости и фрагменты сосуда.

Фрагмент 6 – венчик, тулово и придонная часть лепного сосуда (рис. 2, 1). Диаметр донца – 14 см, диаметр по ребру – 37 см, диаметр по горлышку – 33 см. Общая высота сосуда – 33,5 см, толщина стенки – 0,8–0,9 см. Дно плоское. Горловина слегка отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, шейка переходит к тулову резким уступом. Орнамент занимает верхнюю часть сосуда и состоит из двух горизонтальных поясов. Верхний образуют заштрихованные треугольники в виде флажка. Нижний состоит из заштрихованных парных треугольников. Эти два пояса разделяют две ленты, заштрихованные короткими вертикальными линиями, нижняя лента (на плечике) шире, чем верхняя.

*Каменный ящик 8.* Расположен в центре каменной оградки. Оградка в плане четырехугольной формы размером 4х4 м. Ящик ориентирован по линии ЮЗ-СВ (рис. 1, 4). Размеры: 1,8х1 м, глубина 0,78 м. В придонной части на глубине 0,78 м обнаружены кости и 10 бусин из металла.

Диаметр бронзовых бус – 0,6 см, ширина – 0,2 см, диаметр отверстия – 0,2 см. Изготовлены из тонкой бронзовой ленты, согнутой в кольцо (рис. 3, 1).

*Каменный ящик 9.* Ориентирован по линии ЗВ (рис. 1, 5). Размеры: 0,9х0,75 м, глубина 0,60 м. Находки отсутствуют.

*Каменный ящик 10.* Ориентирован по линии ЗВ (рис. 1, 6). Размеры: 2х1,2 м, глубина 0,7 м.

На глубине 0,5 м в придонной части у западной стены *in situ* обнаружено два целых лепных горшка, а в юго-западном углу ящика на глубине 0,6 м – булава с отверстием по центру. Рядом обнаружен череп человека, а в восточной части – кости ног.

Лепной сосуд 1 (рис. 2, 2). Диаметр донца – 9 см, диаметр по ребру – 17 см, диаметр по горлышку – 16 см. Общая высота сосуда – 14 см, толщина стенки – 0,5–0,9 см. Дно плоское. Горловина слегка отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плавно переходя в некрутые плечики. Черепок в изломе черно-серый, прокален равномерно. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент в виде двух идентичных поясов парных заштрихованных треугольников на плечике и в верхней части тулова. Верхний орнаментальный пояс снизу обрамляют две линии, а нижний сверху обрамляют три линии. В нижней части тулова имеется орнамент в виде косых заштрихованных треугольников острым концом вверх.

Лепной сосуд 2. Диаметр донца – 12 см, диаметр по ребру – 27 см, диаметр по горлышку – 26 см. Общая высота сосуда – 26 см, толщина стенки – 0,7 см. Дно плоское. Горловина слегка отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плавно переходя в некрутые плечики. Орнамент отсутствует. Горшок в ходе расчистки расслоился на части.

Фрагмент 7 – венчик, тулово и придонная часть лепного сосуда. Размеры фрагментов горловины: диаметр горловины – 18 см, толщина стенки – 0,5 см. Толщина стенки тулова – 0,5 см. Диаметр поддона – 9 см, толщина его стенки – 0,7 см. Шейка переходит с резким уступом к тулову. Все фрагменты украшены заштрихованными треугольниками в виде флажка. Треугольники на плечике направлены острым концом вниз, а на нижних частях сосуда – острым концом вверх. На плечике и горловине также имеются ленты, заштрихованные косыми линиями. Отпечатки глубокие, четкие. Характер исполнения ровный, аккуратный.

Булава (рис. 3, 6) – изготовлена из камня светло-зеленого цвета, имеет грушевидную форму со сквозным коническим отверстием в центре. Поверхность тщательно отшлифована.

Диаметр – 6,8 см, высота – 4,6 см, диаметр отверстия сверху – 1,2 см, снизу – 1,6 см. В основании булав, вокруг отверстия, вырезан бортик, выполнявший функцию втулки и придававший дополнительную прочность предмету в месте насада на рукоять.

*Каменный ящик 11.* Ориентирован по линии ЗВ (рис. 1, 7). Размеры: 1,8 x 1,0 м, глубина 0,55 м. На глубине 0,5 м в западной части обнаружены фрагменты сосуда.

*Каменный ящик 12.* Ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 1,25 x 0,7 м, глубина 0,55 м (рис. 1, 8). Находки отсутствуют.

*Каменный ящик 13.* Ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 1,85 x 0,8 м, глубина 0,75 м (рис. 1, 8). На глубине 0,6 м в северо-западном углу обнаружен лепной горшок, а в юго-западном углу на этой же глубине – фрагмент керамики без орнамента и ракушка.

Лепной сосуд 3 (рис. 2, 3). Диаметр донца – 9 см, диаметр по ребру – 24,7 см, толщина стенки – 0,8 см. Дно плоское. Придонная часть сосуда овально расширяется кверху. Верхняя часть горшка (венчик, плечики и небольшая часть тулова) не сохранилась. Формовка ручная, с внешней стороны стенки орнаментированы. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент верхней части тулова состоит из двух горизонтальных поясов, образованных орнаментом «шагающие треугольники» (заштрихованные косыми линиями). Орнамент нижней части тулова – заштрихованные косыми линиями треугольники, острым концом вверх.

*Каменный ящик 14.* Ориентирован по линии ЮЗ-СВ. Размеры: 2,2 x 0,9 м, глубина 0,62 м (рис. 1, 9). На глубине 0,62 м в западном углу могильной ямы обнаружены фрагменты останков двух погребенных (тазобедренные части и нижние конечности, верхняя часть отсутствует). Оба погребенных положены на левый бок головой на восток, ноги согнуты в коленях.

*Каменный ящик 15.* Ориентирован по линии ЮЗ-СВ. Размеры: 1,4 x 0,53 м, глубина 0,5 м (рис. 1, 9). В юго-восточном секторе могильной ямы *in situ* обнаружен целый лепной горшок.

Лепной сосуд 4 (рис. 2, 4). Диаметр донца – 11,5 см, диаметр по ребру – 22,5 см, диаметр

по горлышку – 18 см. Общая высота сосуда – 15 см, толщина стенки – 0,5–1 см. Дно плоское. Горловина слегка отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, шейка переходит к тулову резким уступом. С внешней стороны стенки орнаментированы. Орнамент занимает верхнюю половину сосуда и состоит из двух горизонтальных поясов, образованных зигзагообразными прямыми линиями, разделенными горизонтальной линией.

*Каменный ящик 16.* Ориентирован по линии ЮЗ-СВ. Размеры: 1,7 x 0,7 м, глубина 0,55 м (рис. 1, 10). На глубине 0,50 м в центральной части могильной ямы обнаружены фрагмент горловины и части стенки тулова сосуда, а также ракушка.

Фрагмент 8 – венчик и небольшой участок стенки. Диаметр по горлышку – 20 см, высота сохранившейся части – 10,3 см, толщина стенки – 0,6–0,7 см. Орнамент состоит из двух горизонтальных поясов, образованных зигзагообразными прерывистыми линиями. На шейке они трехчастные, а на тулове двухчастные. Их разделяет лента в виде вертикальной линии. Отпечатки глубокие, четкие. Характер исполнения ровный, аккуратный.

Ракушка округлой формы, диаметр – 2,2 см. Цвет коричневый (рис. 3, 7).

*Каменный ящик 17.* Ориентирован по линии ЮЗ-СВ. Размеры: 1,0 x 0,5 м, глубина 0,5 м (рис. 1, 11). В восточном секторе могильной ямы *in situ* обнаружен целый лепной горшок и фрагменты сосудов.

Лепной сосуд 5 (рис. 2, 5). Диаметр донца – 10,5 см, диаметр по ребру – 18 см, диаметр по горлышку – 16 см. Общая высота сосуда – 15 см, толщина стенки – 0,5–1 см. Дно плоское. Горловина прямая. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плавно переходя в некрутые плечики. Орнамент прочерченный, аккуратный. По устью горловины проходят две параллельных линии. Орнамент на шейке – штамп «заштрихованный треугольник» в виде флажка, на плечике имеются две параллельные линии. Орнамент в верхней части тулова представляет собой ленту из трех заштрихованных вертикальными линиями полосок. Две нижние



из которых параллельны друг другу, а верхняя, соприкасаясь со средней полоской, образует ромб. В нижней части тулова имеется орнамент в виде заштрихованных треугольников, острым концом вверх. Нижнюю часть тулова возле дна обрамляют две поперечные линии.

*Каменный ящик 18.* Ориентирован по линии СЗ-ЮВ. Размеры: 2,5х0,9 м, глубина 0,65 м (рис. 1, 12). В северном секторе могильной ямы на глубине 0,3 м обнаружено несколько фрагментов от лепного сосуда.

Фрагмент 9 – участок стенки толщиной 0,6–1 см. Орнамент в виде штампа «заштрихованный косыми линиями треугольник», острым концом вниз. Сверху прочерчены две параллельные линии.

Фрагмент 10 – венчик и участок стенки. Диаметр – 21 см, толщина стенки – 0,6–1 см, высота сохранившейся части – 11 см. Орнамент на шейке и тулове представляет собой два горизонтальных пояса, образованных зигзагообразными линиями.

*Каменный ящик 19.* Ориентирован по линии ЮЗ-СВ. Размеры: 1,8х0,85 м, глубина 0,45 м (рис. 1, 13). На глубине 0,3 м в юго-западном секторе могильной ямы обнаружены человеческий зуб и фрагмент сосуда, а на глубине 0,45 м в юго-восточной и северо-восточной частях ямы *in situ* обнаружены два целых лепных сосуда и фрагменты горшков.

Лепной горшок 6 (рис. 2, 6). Диаметр донца – 6,5 см, диаметр по ребру – 16,5 см, диаметр по горлышку – 15,5 см, высота сосуда – 15 см. Дно плоское. Горловина слегка отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, шейка переходит к тулову резким уступом. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент на шейке в виде парных заштрихованных треугольников, снизу которых линия из оттисков в форме маленьких треугольников острым концом вверх. Вдоль устья проходит лента из трех горизонтальных линий, обрамляемых сверху и снизу линией из оттисков в форме маленьких треугольников острым концом вверх. Тулово сосуда украшено меандровидными фигурами.

Лепной горшок 7 (рис. 2, 7). Диаметр донца – 9,5 см, диаметр по ребру – 25 см, диаметр

по горлышку – 22,5 см, высота сосуда – 20,7 см, толщина стенок – 0,6–0,8 см. Дно плоское. Горловина слегка отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, шейка переходит к тулову небольшим уступом. Орнамент из заштрихованных треугольников расположен двумя поясами: на приустьеовой части и в верхней части тулова.

Фрагмент 11 – венчик и участок стенки сосуда. Диаметр по горлышку – около 18 см, толщина стенок – 0,5–0,6 см. По устью горловины проходит лента из трех горизонтальных линий, обрамляемых сверху и снизу линией из оттисков в виде мелких треугольников острым концом вверх. Орнамент на шейке состоит из парных заштрихованных треугольников, снизу их обрамляет линия из оттисков в виде мелких треугольников острым концом вверх. Две линии из оттисков мелких треугольников украшают плечики сосуда. Треугольники верхней расположены острым концом вниз, а нижней – острым концом вверх. Тулово сосуда украшено геометрической орнаментацией – меандровидными фигурами. Отпечатки глубокие, четкие.

*Каменный ящик 20.* Ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 1,45х0,65 м, глубина 0,55 м (рис. 1, 14). На глубине 0,2 м в восточном секторе могильной ямы обнаружен фрагмент лепного сосуда.

*Каменный ящик 21.* Ориентирован по линии ЮЗ-СВ. Размеры: 2,25х1,1 м, глубина 0,8 м (рис. 1, 15). В восточном секторе могильной ямы на глубине 0,3 м обнаружены останки костей двух погребенных, расположенные беспорядочно (два черепа, кости ног и рук, тазовая кость и др.), два бронзовых браслета, серьга, шесть бусин и фрагменты лепного сосуда.

Диаметр браслета – 5,8 см, толщина – 0,1–0,2 см (рис. 3, 3). Диаметр серьги – 1,9 см, толщина – 0,2 см (рис. 3, 2).

Фрагмент сосуда 12 – венчик, участок стенки и придонная часть лепного сосуда. Размеры сохранившихся частей фрагментов: диаметр горловины – 18 см, толщина стенки – 0,5 см; толщина стенки тулова – 0,5 см; диаметр донца – 9,5 см, толщина – 0,5–1 см. Черепок в изломе черный, прокален равномерно. Шейка переходит

с плавным уступом к тулову. По устью горловины проходит лента, заштрихованная косыми линиями, а чуть ниже – косая линия с перпендикулярными линиями. Орнамент верхней части тулова – лента, заштрихованная косыми линиями, и меандровидные фигуры. Донце украшено лентой, заштрихованной косыми линиями.

*Каменный ящик 22.* Ориентирован по линии СЗ-ЮВ. Размеры: 0,7х0,4 м, глубина 0,32 м (рис. 1, 16). Перекрытие ящика представляет собой прямоугольную каменную плиту размером 0,72х0,35 м. В восточном секторе могильной ямы на глубине 0,32 м *in situ* обнаружен целый лепной горшок.

Лепной горшок 8 (рис. 2, 8). Диаметр донца – 7 см, диаметр по ребру – 14 см, диаметр по горлышку – 10,7 см, высота сосуда – 13,5 см. Дно плоское. Горловина слегка отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, шейка переходит к тулову плавным уступом. Орнамент прочерченный. Орнамент на шейке в виде косых линий, прочерченных в некоторых местах. Вдоль края устья нанесены вертикальные линии. Орнамент на тулове представлен цепочкой заштрихованных треугольников вершиной вниз.

*Каменный ящик 23.* Ориентирован по линии ЗВ. Размеры: 1,85х0,95 м, глубина 0,55 м (рис. 1, 17). В западной части могильной ямы на глубине 0,55 м обнаружены фрагменты костей, фрагменты лепного сосуда, 22 бронзовые бусины, ракушки и фрагменты бронзовых изделий.

Диаметр бус – 0,6 см, ширина – 0,2 см, диаметр отверстия – 0,2 см. Изготовлены из тонкой бронзовой ленты, согнутой в кольцо.

Раковины округлой формы (диаметр 3,2 и 2,4 см). Цвет светло-серый, белесый (рис. 3, 7).

Фрагмент сосуда 13 – венчик и придонная часть лепного сосуда. Диаметр по горлу – 16 см, толщина стенок – 0,5–0,6 см. Диаметр донца – 11 см, толщина – 0,6–0,7 см. Дно плоское. Шейка переходит к тулову небольшим уступом. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент на шейке в виде пояса, обрамленного сверху и снизу горизонтальными линиями. Внутри этого пояса нанесены два горизонтальных пояса, заштрихованных косыми линиями

треугольников острым концом вверх. Тулово орнаментировано заштрихованными треугольниками острым концом вниз. Нижняя часть тулова орнаментирована «елочкой».

Фрагмент сосуда 14 – венчик. Диаметр по горлу – 16 см, толщина стенок – 0,5–0,6 см. Дно плоское. Шейка переходит к тулову небольшим уступом. Орнамент аккуратный. Орнамент на шейке в виде пояса, обрамленного сверху и снизу горизонтальными линиями, внутри которого – горизонтальные пояса заштрихованных треугольников острым концом вверх.

*Каменный ящик 24.* Расположен в центре оградки. Размеры сохранившейся части: северо-западной стенки – 1,5 м, северо-восточной – 4 м; юго-западная и юго-восточная части не сохранились. Ящик ориентирован по линии ЮВ-СЗ. Размеры: 1,1х0,4 м, глубина 0,5 м (рис. 1, 18). В северном секторе могильной ямы на глубине 0,4 м *in situ* обнаружен целый лепной горшок.

Лепной горшок 9 (рис. 2, 9). Диаметр донца – 9 см, диаметр по ребру – 19 см, диаметр по горлу – 17 см, высота сосуда – 17 см, толщина стенок – 0,5–0,8 см. Дно плоское. Горловина отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плавно переходя в некрутые плечики. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент на венчике в виде зигзагообразного геометрического узора, сверху расположен горизонтальный ряд из заштрихованных треугольников острым концом вверх, а снизу проходят две параллельные линии. Тулово сосуда украшено заштрихованными меандровидными фигурами в виде «ступенек». Нижняя часть тулова орнаментирована горизонтальным зигзагом, состоящим из восьми параллельных линий. Ниже прочерчены две горизонтальные линии.

*Каменный ящик 25.* Расположен в северо-восточной части каменной оградки. Оградка прямоугольной в плане формы, вытянутой по направлению ЮЗ-СВ. Размеры сохранившейся части оградки 3,2х4 м. Ящик сориентирован по линии ЮВ-СЗ. Размеры: 2,5х1 м, глубина 0,75 м (рис. 1, 18). В восточной части могильной ямы на глубине 0,3 м обнаружены фрагменты лепных сосудов, а на дне могильной ямы, в центральной части, обнаружены 24 бронзовых бусины, одна бусина из пасты, 2 бронзовых медальона,

5 бронзовых нашивок, 3 полусферических бронзовых изделия.

Бронзовый медальон округлой формы диаметром 4,7 см и толщиной 0,2 см. По краям имеются два парных отверстия для нашивки. Диаметр отверстия – 0,01 см. Украшен орнаментом «свастика» (рис. 3, 4). Второй медальон также округлой формы, диаметром 3,8 см, толщиной 0,2 см. Украшен орнаментом в виде четырех треугольников, ориентированных острым углом к центру.

Бронзовые нашивки, пластины. Нашивки прямоугольной формы, длиной 1,8–4 см, толщиной 0,03–0,1 см. Ширина квадратных накладных пластин – 1,4 см, толщина – 0,05 см. Накладная пластина в виде трубки длиной 3,3 см, толщиной 0,03 см (рис. 3, 5).

Бронзовые украшения в виде ленты, согнутой в полтора оборота, длиной 1,6 см, толщиной 0,3 см.

Бронзовые бусы имеют диаметр 0,6 см, ширину – 0,2 см, диаметр отверстия – 0,2 см. Изготовлены из тонкой бронзовой ленты, согнутой в кольцо.

Фрагмент сосуда 15 – венчик и участок стенки лепного сосуда. Диаметр горловины – 26 см, толщина ее стенки – 0,5–0,7 см, толщина стенки тулова – 0,7 см. По горловине нанесены заштрихованные косыми линиями треугольники острым концом вниз, сверху них проведена горизонтальная линия. Чуть ниже имеется декор в виде заштрихованных квадратов. Тулово украшено двумя рядами заштрихованных треугольников в виде флажка.

Фрагмент сосуда 16 – венчик. Диаметр горловины – 14 см, толщина стенки – 0,5–0,7 см. Верхний край горловины орнаментирован вертикальными короткими линиями, ниже имеется декор в виде заштрихованных ромбов.

Фрагмент сосуда 17 – венчик. Диаметр горловины – 23 см, толщина стенки – 0,5–0,7 см. Верхний край горловины орнаментирован вертикальными короткими линиями, ниже нанесен декор в виде парных заштрихованных треугольников.

*Каменный ящик 26.* Ориентирован по линии ЮВ-СЗ. Размеры: 2,0х0,9 м, глубина 0,7 м (рис. 1, 18). В юго-восточной части на дне

могильной ямы обнаружены фрагменты костей погребенного, фрагменты лепного сосуда и 24 игральные кости (каз. асык).

Лепной сосуд 10 (рис. 2, 10). Диаметр донца – 9 см, диаметр по ребру – 19 см, диаметр по горлу – 17 см, высота сосуда – 17 см, толщина стенок – 0,5–0,8 см. Горловина отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плавно переходя в некрутые плечики. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент на шейке – меандровидные фигуры, сверху которых изображен горизонтальный ряд заштрихованных треугольников острым концом вверх, а снизу – две параллельные линии. Тулово сосуда украшено меандровидными фигурами.

*Каменный ящик 27.* Ориентирован по линии ЮВ-СЗ. Размеры: 1,7х0,7 м, глубина 0,7 м (рис. 1, 18). В юго-восточной части на дне могильной ямы обнаружены кости нижней части скелета погребенного (его ноги согнуты в коленях), фрагменты лепного сосуда, 4 игральные кости и ребра мелкого рогатого скота.

Фрагмент сосуда 18 – венчик и участки стенок толщиной 0,6 см. Орнамент выполнен прочерченными линиями и овальными вдавлениями.

*Каменный ящик 28.* Ориентирован по линии ЮВ-СЗ. Размеры: 2,2х1 м, глубина 0,75 м (рис. 1, 19). На глубине 0,4 м от поверхности *in situ* в северо-западном углу обнаружены 3 целых лепных горшка, а в северо-восточном – 1 горшок и 5 ракушек. На глубине 0,5 м расчищено парное захоронение. Погребенные положены на бок, головой на запад, лицом друг к другу, ноги согнуты в коленях. В районе ног скелета, положенного в юго-западной части, обнаружены бусины, ракушки и медные нашивки.

Лепной горшок 11 (рис. 2, 11). Диаметр донца – 11 см, диаметр по ребру – 30 см, диаметр по горлышку – 28 см, высота сосуда – 30 см, толщина стенок – 0,5–0,7 см. Дно плоское. Горловина отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плавно переходя в некрутые с уступом плечики. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент занимает верхнюю половину сосуда и состоит из трех горизонтальных поясов, разделенных двумя парами горизонтальных линий. Верхний пояс занимает приустьевую

часть сосуда, орнаментирован ритмично повторяющимися парными равнобедренными заштрихованными треугольниками. Средний пояс включает 2 орнаментальные композиции: первая композиция занимает  $2/3$  длины пояса и состоит из заштрихованных треугольников вершиной вверх; вторая композиция состоит из заштрихованных геометрических фигур в форме «■». Нижний пояс проходит по верхней части тулова, орнаментирован штампом «заштрихованные треугольники» вершиной вниз.

Лепной горшок 12 (рис. 2, 12). Диаметр донца – 7 см, диаметр по ребру – 18,5 см, диаметр по горлышку – 17,2 см, высота сосуда – 16 см, высота венчика – 2,3 см, толщина стенок – 0,5–1 см. Дно плоское. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плечики переходят к тулову резким уступом. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент верхней половины сосуда состоит из трех горизонтальных поясов, разделенных двумя парами горизонтальных линий. Верхний пояс, покрывающий горловину сосуда, и средний пояс, занимающий  $2/3$  высоты плечика сосуда, орнаментированы идентичной по форме зигзагообразной лентой с вертикальной штриховкой. Нижний пояс проходит по верхней части тулова, она орнаментирована двумя параллельными друг другу зигзагообразными лентами с вертикальной штриховкой. Орнамент в придонной части включает ряд заштрихованных треугольников вершиной вверх над поясом с косой штриховкой.

Лепной горшок 13 (рис. 2, 13). Диаметр донца – 8,5 см, диаметр по ребру – 16,5 см, диаметр по горлышку – 15,5 см, высота сосуда – 11,5 см, высота венчика – 0,3 см, толщина стенок – 0,5–0,7 см. Дно плоское. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плечики переходят к тулову резким уступом. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент занимает верхнюю половину сосуда и состоит из двух горизонтальных поясов, разделенных тремя горизонтальными линиями. Верхний пояс орнаментирован зигзагообразной лентой из трех линий. Нижний пояс проходит по верхней части тулова, она орнаментирована аналогично.

Лепной горшок 14 (рис. 2, 14). Диаметр донца – 13 см, диаметр по ребру – 29 см, диаметр

по горлу – 26 см, высота сосуда – 25,5 см, толщина стенок – 0,5–0,8 см. Дно плоское. Горловина отогнута наружу. Придонная часть сосуда расширяется кверху, плавно переходя в некрутые с уступом плечики. Орнамент прочерченный, аккуратный. Орнамент занимает верхнюю половину сосуда и состоит из трех горизонтальных поясов. Верхний пояс, покрывающий горловину и шейку сосуда, заполнен ритмично повторяющимися косыми заштрихованными треугольниками вершиной вверх, которые сверху и снизу обрамляют по три горизонтальных линии. Средний пояс, занимающий район плечика, орнаментирован тремя горизонтальными линиями, а сверху расположен ряд из оттисков штампа в виде треугольника вершиной вверх. Нижний пояс проходит по верхней части тулова и включает меандровидные фигуры.

Фрагменты бронзовых нашивок: длина – 1–1,8 см, ширина – 0,9–1,3 см, толщина – 0,5–0,9 см (рис. 3, 5).

Бронзовые бусы. Изготовлены из тонкой бронзовой ленты, согнутой в кольцо. Всего найдено 36 штук. Диаметр – 0,6 см, ширина – 0,2 см, диаметр отверстия – 0,2 см.

Раковины округлой формы (диаметр 1,8–2,6 см). Цвет светло-серый, белесый.

*Каменный ящик 29.* Ориентирован по линии ЮВ-СЗ. Размеры: 2,4х1,3 м, глубина 0,76 м (рис. 1, 20). В северо-восточной части ящика на глубине 0,35 м от поверхности выявлена расположенная плашмя плита, под ней на глубине 0,55 м расчищена часть костей скелета.

### Обсуждение и заключение

В целом, подводя итоги работ на объектах могильника Баганалы, мы можем с уверенностью говорить о захоронениях и остатках захоронений только в ящиках 4, 7, 8, 10, 14, 19, 21, 23, 26, 27, 28, 29. В ящиках 14, 15, 21, 28 вскрыты парные захоронения. О наличии захоронений в ящиках 1, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 24, 25 косвенно свидетельствуют фрагменты сосудов и бронзовых изделий. В ящиках 2, 3, 5, 6, 9, 12 ничего не выявлено. Это, по всей вероятности, ограбленные гробницы.



В одиннадцати случаях выявлена ориентация ящиков длинной осью по линии СЗ-ЮВ, в пяти случаях – ЮЗ-СВ, в двенадцати случаях по линии ЗВ и в одном случае – СЮ. Сравнивая полученный материал, можно констатировать преобладание ориентации ящиков СЗ-ЮВ и ЗВ. Ориентация ящиков по линии ЗВ зафиксирована в могильнике Карасуир III, расположенном в 30 км восточнее могильника Баганалы [Мургабаев и др., 2014, с. 23–29], в могильнике Жасажырык, расположенном в 60 км восточнее могильника Баганалы [Мургабаев и др., 2018, с. 73–80], и в могильнике Таутары, расположенном на северном склоне хребта Каратау [Максимова, 1962, с. 37–56].

К сожалению, ввиду отсутствия сохранившихся полных скелетов человека, за исключением материалов из каменных ящиков 11, 14, 21, 26, 27, 28, пока остается открытым вопрос об ориентировке погребенных в данном могильнике. В ящиках 11, 26, 27 ориентация западная, с положением двух умерших на левый бок, а одного на правый бок. В ящиках 14, 28 ориентация восточная: в ящике 14 с положением обоих погребенных на левый бок, а в ящике 28 – парное захоронение с положением одного из погребенных на левый бок, а другого – на правый бок. В ящике 21 ориентация, предположительно, юго-западная, косвенным доказательством чего является наличие горшков в юго-западной части погребальной камеры, которые в основном ставились у головы погребенных.

Общеизвестно, что в эпоху бронзы в погребальном обряде преобладала западная ориентация погребенного и положение его на левом боку. Конечно, бытовал обычай восточной ориентации и укладки на правый бок. Достаточно редки случаи, когда покойный, уложенный на правый бок, ориентировался на восток, юго-восток. В алакульских памятниках восточная ориентировка погребенных типична для тобольского варианта, где встречается и укладка на правый бок. Восточная и северо-восточная ориентировка погребенных распространена в соль-илецком варианте алакульских могильников, где эта ориентировка встречается наряду с господствующей западной и объясняется влиянием соседних срубных племен [Кузьмина, 2008, с. 90]. Господствующая

восточная ориентация погребенных зафиксирована в могильниках Койшоки II–IV в Центральном Казахстане. Юго-восточная ориентация, наряду с юго-западной, встречается в могильниках Шет II и III в Центральном Казахстане. Примечательно, что все погребения с восточной ориентацией в вышеперечисленных могильниках Центрального Казахстана принадлежали женщинам [Кадырбаев и др., 1992, с. 79–99].

Большинство элементов инвентаря погребений имеет многочисленные аналоги в синхронных памятниках Казахстана и сопредельных территорий. Все обнаруженные артефакты, кроме керамических сосудов, относятся к разряду украшений, орудий и предметов одежды. Керамические сосуды, как было описано выше, имеют геометрическую орнаментацию. Керамические сосуды из ящиков 10, 13, 19, 22, 24, 26, 28 (рис. 2) могильника Баганалы, согласно классификации Е. Е. Кузьминой [Кузьмина, 2008, с. 115], по своей форме более близки к керамическим сосудам федоровского типа, а сосуды из ящиков 7, 15, 17 и один из сосудов из ящика 28 (горшок 11) относим к сосудам чисто алакульского типа. На сосудах, наряду с алакульскими элементами, есть орнаментация в виде косых треугольников, которые характерны для федоровского варианта. Может быть соотнесена с традициями федоровцев и орнаментация придонной части сосуда, тем более что на сосудах 1, 3, 5 одной из составляющих декора этой части сосуда являются косые треугольники. Хотя, по мнению некоторых исследователей, трехзональная орнаментация (шейка, тулово, придонная часть), наряду с двухзональной (шейка и тулово), является признаком алакульской принадлежности [Евдокимов и др., 2002, с. 28].

Особого внимания заслуживает навершие каменной булавы из погребального ящика 10. Захоронения с булавой в рассматриваемом регионе ранее не встречались. Основная масса каменных булав в захоронениях встречена в памятниках лесостепного Подонья, позднекатакомбных и покровско-абашевских захоронениях XVII–XVI вв. до н.э., также не исключается возможность отнесения большинства таких погребений к начальному этапу срубной культуры в лесостепном Подонье [Килейников, 2004, с. 131–145].

Синюк, 1996, с. 240]. Некоторое количество захоронений с булавой встречено на памятниках синташтинской культуры в Южном Приуралье и Южном Зауралье [Ткачев, 2003, с. 109–124; Ткачев, 2007].

Булава, первоначально грозное боевое оружие, позже стала символом власти и культа бога войны. В наскальных изображениях хребта Каратау палица не всегда выступает как оружие. В большинстве случаев «палиценосцы» участвуют в культовых сценах, их палицы символизируют особое социальное положение [Мургабаев, 2013, с. 52–65].

Относящиеся к головным украшениям желобчатые подвески в полтора оборота, согласно Н. А. Аванесовой, имели широкое распространение во времени и пространстве – от Трансильвании до Алтая. Они известны у андроновских племен в двух вариантах: В<sup>1</sup> – круглые подвески в полтора оборота, выполненные из желобчатой пластины, с расширенными ложечковидными концами и относительно узкой средней частью; В<sup>2</sup> – восьмеркообразные или овальные подвески, сделанные из желобчатой в сечении пластины, свернутые в полтора оборота, с округлыми, расширяющимися, заходящими друг за друга концами в виде удлиненной овальной спирали, сдвинутой в средней части, напоминая восьмерку [Аванесова, 1991, с. 53–70, рис. 52].

Подвески в полтора оборота, обнаруженные в ящике 25 могильника Баганалы (рис. 3, 5), несомненно, относятся к первому варианту. Аналогий данному виду подвесок в полтора оборота в Казахстане много [Аванесова, 1991, с. 53–70, рис. 15; Усманова, 2010, с. 18–65, рис. 37].

Что касается расположения данных подвесок в полтора оборота, то существует ряд вариантов: ушные украшения, детали головного убора или височные подвески. Применительно к подвескам, выявленным в ящике 25 могильника Баганалы, наиболее вероятными кажутся объясняющие гипотезы, что данные украшения являются височными подвесками или частью головного убора, который мог быть в виде налобной повязки из кожи или ткани. В этом случае они подвешивались отдельно на ремешках по четыре штуки с правой и левой стороны головы. Но,

в принципе, не исключено, что подвески в полтора оборота в ящике 25 располагались нанизанными одна за другой на длинном шнуре или ремешке, как в реконструкциях Э. Р. Усмановой [Усманова, 2010, с. 80–83, рис. 80].

Хотя обнаруженные *in situ* в ящике 25 подвески в полтора оборота располагались не повторяя контура ушной раковины, все же не исключается вероятность их квалификации как ушных украшений. Тут следует подчеркнуть, что если подвески в полтора оборота в ящике 25 могильника Баганалы использовались как ушное украшение, то они применялись без конусовидного навершия, лапчатой бугорчатой привески и золотой ребристой пронизи, как в исследованном В. К. Мерцем могильнике Кенжеколь I [Усманова, 2010, с. 150–152], которым, по мнению Э. Р. Усмановой, принадлежит ведущая роль в оформлении разрозненных деталей ушного украшения в единую ювелирную композицию [Усманова, 2010, с. 150–152, фото 4, 8]. Ряд исследователей, в том числе и Э. Р. Усманова, предполагают, что использование в качестве ушного украшения подвесок в полтора оборота вместе с вышеописанными деталями относится к федоровской традиции, а алакульцы знали другие способы ношения подвесок в полтора оборота [Усманова и др., 2007, с. 44–48].

Относящиеся к категории украшений для рук бронзовые браслеты – наиболее популярный и широко употребляемый вид андроновских украшений для рук. Носили их на обеих руках как женщины, так и дети. В подавляющем большинстве случаев они были найдены в погребениях по несколько экземпляров на каждой руке, что характерно для представителей андроновской культурно-исторической общности [Аванесова, 1991, с. 53–70]. Согласно классификации Н. А. Аванесовой, браслеты из ящика 21 относятся к варианту III А<sup>2</sup> [Аванесова, 1991, с. 53–70]. Этот вариант браслетов был распространен на обширной территории и имел ряд признаков этнографического характера, по этим признакам браслеты из ящика 21 могильника Баганалы наиболее близки к браслетам из Зауралья [Аванесова, 1991, с. 53–70] и к браслетам подтипа «б» III типа

браслетов из кожумбердинских могильников [Кузьмина, 2008, с. 259].

Виды, типы, эволюция, ареал распространения, свойства, семиотика и семантика браслетов эпохи бронзы детально изложены в работах Н.А. Аванесовой и Э.Р. Усмановой. Также у Э.Р. Усмановой имеется подробное описание назначения и символики такого украшения головного убора и костюма в целом, как раковины (рис. 3, 7), которые на территории Казахстана бытуют от неолита до этнографической современности, а в алакульских погребениях эпохи бронзы принадлежали к декору костюма [Усманова, 2010, с. 150–152].

Бронзовые украшения-нашивки (рис. 3, 4) круглой формы с парными отверстиями с четырех сторон, обнаруженные в ящике 25, имеют аналоги в могильниках Алексеевский, Боровое из Северного Казахстана, в могильнике Былкылдак из Центрального Казахстана. Идентичные формы орнаментации имеются на дне керамических сосудов из могильника Алабуга (Зауралье).

Касательно бронзовых бусинок и пластин, обнаруженных в ящиках 8, 23, 25, 28, – это, очевидно, фрагменты декора пояса, шейного украшения, обуви или нижней части штанины.

Суммируя все вышесказанное, мы можем предположить, что могильник Баганалы оставлен синкретичным населением, сформировавшимся в результате взаимодействий носителей алакульской и федоровской традиций. Скорее всего, имела место миграция с территории Северного, Центрального и Западного Казахстана, возможно, и из Приуралья или Зауралья. Взаимодействие пришлого компонента с автохтонным населением обусловило своеобразие в украшениях и керамике с сохранением элементов украшений, погребальных конструкций, погребального обряда, керамических и изобразительных традиций, характерных для того или иного региона. С учетом того, что все близлежащие памятники эпохи бронзы, а именно могильник Шербай в окрестностях города Туркестана [Смагулов и др., 2004, с. 75–88], могильники Таутары и Куюкты в Северном Каратау [Максимова, 1962, с. 37–56], при наличии определенного алакульского компонента

тяготеют к федоровской линии развития, можно предположить, что местное население большей частью было федоровским.

Могильник Баганалы является андроновским памятником с интересной погребальной ситуацией и обрядом, со своеобразным и в то же время распространенным в среде андроновской культурно-исторической общности инвентарем.

Южный Казахстан в какой-то мере находился в зависимости от центрально-казахстанского очага рудных источников на ранних этапах эпохи бронзы, тем более рассматриваемый нами регион – северо-западная часть хребта Каратау [Каракасбакова, 1998].

Исследования наскальных рисунков бронзового века хребта Каратау весьма убедительным образом подтверждают наличие древних связей с сеймино-турбинским кругом, с которыми некоторые рисунки схожи не только по стилистике, но и в композиционном плане (например, с навершием рукояти бронзового ножа из могильника Ростовка) [Самашев и др., 2014, с. 3–341; Мургабаев, 2013, с. 52–65].

На основе анализа материалов и погребального обряда могильник Баганалы датируется алакульско-федоровским периодом, т.е. первой половиной II тыс. до н.э.

## Литература

- Аванесова Н.А.** Культура пастушеских племен эпохи бронзы азиатской части СССР. – Ташкент: Изд-во «Фан», 1991. – 200 с.
- Евдокимов В.В., Варфоломеев В.В.** Эпоха бронзы Центрального и Северного Казахстана: учеб. пособие. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2002. – 138 с.
- Кадырбаев М.К., Курманкулов Ж.** Культура древних скотоводов и металлургов Сары-Арки (по материалам Северной Бетпак-Далы). – Алма-Ата: Изд-во Гылым, 1992. – 247 с.
- Карабаспакова К.М.** Племена Семиречья и Южного Казахстана в эпоху бронзы: авторефер. дис. ... канд. ист. наук. – Алматы, 1998. – 28 с.
- Килейников В.В.** Каменные навершия булав бронзового века лесостепного Подонья // Археологические памятники бассейна Дона: сб. /

- под ред. А. Г. Синюка. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2004. – С. 131–145.
- Кузьмина Е. Е.** Классификация и периодизация памятников андроновской культурной общности. – Актобе: Изд-во ПринТА, 2008. – 358 с.
- Максимова А. Г.** Могильник эпохи бронзы в урочище Тау-Тары // ТИИАЭ. – 1962. – Т. 14: Археология. – С. 37–56.
- Мургабаев С. С.** Проблемы хронологии и культурных связей ранних петроглифов Каратау // Научное обозрение Саяно-Алтая. – 2013. – № 1(5). – С. 52–65.
- Мургабаев С., Бахтыбаев М., Нурханов Б., Малдыбекова Л.** Некоторые результаты исследования на могильнике эпохи бронзы Карасуйир III // Известия НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук. – 2014. – № 5(297). – С. 23–29.
- Мургабаев С., Бахтыбаев М., Нурханов Б., Малдыбекова Л.** Жасажырық I қорымында жүргізілген зерттеулер // «Қазақстанның тарихи-мәдени мұрасы: зерттеу, түсіндіру және сақтау мәселелері» атты «Х Оразбаев оқулары» халықаралық ғылыми-әдістемелік конференция материалдары. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – С. 73–80.
- Самашев С., Мургабаев С., Елеуов М.** Петроглифы Сауыскандыка. – Алматы, 2014. – 374 с.
- Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан.** Кызылординская область. – Алматы: Аруна, 2007. – 376 с.
- Смагулов Е. А., Баратов С. Р.** Некрополь эпохи бронзы в окрестностях г. Туркестана (археологические работы в 2000 году на могильнике Шербай) // Отан тарихы. – 2004. – № 3–4. – С. 75–88.
- Синюк А. Г.** Бронзовый век бассейна Дона. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 1996. – 351 с.
- Усманова Э. Р.** Костюм женщины эпохи бронзы. Опыт реконструкций. – Лисаковск-Караганда, 2010. – 176 с.
- Усманова Э. Р., Мерц И. В., Мерц В. К.** Об одном типе «андроновского» украшения из Павлодарского Прииртышья или «пирсинг» по-андроновски // Материалы Международной научной конференции «Кадырбаевские чтения – 2007». – Актобе, 2007. – С. 44–48.
- Ткачев В. В.** Начало алакульской эпохи в Урало-Казахстанском регионе // Степная цивилизация Восточной Азии. Т. 1: Древние эпохи. – Астана: ЕГУ, 2003. – С. 109–124.
- Ткачев В. В.** Степи Южного Приуралья и Западного Казахстана на рубеже эпох средней и поздней бронзы. – Актобе, 2007. – 384 с.

## ARCHEOLOGICAL RESEARCH AT THE BAGANALY BURIAL SITE

S. S. Murgabayev, M. M. Bakhtybayev, L. D. Maldybekova

The article presents the results of the research conducted by Karatau archaeological expedition of the Research center of Archaeology of the International Kazakh-Turkish University named after Khoja Ahmed Yasawi at the bronze age burial site, located in the Baganaly canyon on the southern side of Karatau ridge in Kyzylorda region of the Republic of Kazakhstan. The aim of the work is to determine the chronological framework of this site and on the basis of the study of funeral artifacts to study the possible continuity of the culture of ancient inhabitants of the region. During the field work on the burial site Baganaly were excavated 29 stone tombs. There were new data on the bronze age of southern regions of Khakakhstan obtained. The main characteristics of a funeral ceremony, funeral constructions and artifacts were analyzed. The burial site Baganaly is dated as the first half of the 2 millenium BC. The conclusion is made that the burial ground is left by ancient population formed as a result of interaction of carriers of different traditios of Andronov culture. This site traces the ancient relationship with the population of Northern, Central, Western Kazakhstan and the Urals.

**Key words:** Andronov culture, bronze age, Khazakhstan, Karatau ridge.